

## SAINT-GOBAIN : UNE ENTREPRISE DEVANT L'HISTOIRE, 1665-1937

Il y a une dizaine d'années à l'initiative de Caroline Mathieu, conservateur en chef, le Musée d'Orsay avait lancé un cycle d'expositions sur l'histoire des grandes entreprises françaises, où s'étaient succédées Schneider puis Wendel.

Le rôle très important joué par Saint-Gobain dans son développement technique et en particulier les liens tissés avec l'architecture était pour le Musée d'Orsay un sujet idéal pour clôturer ce triptyque.



Le projet pouvait se résumer ainsi :

« La richesse des archives de l'entreprise, l'étendue de son histoire, l'intérêt de ses réalisations, qui ont toujours passionné les artistes, peintres, sculpteurs, architectes aussi bien que les artisans, devaient permettre de présenter des objets de toute nature : portrait médaillon de Louis XIV,



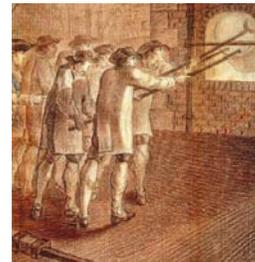
2

en verre coulé et biseauté datant de 1685 ; grands portraits d'administrateurs (Madame Geoffrin par Nattier, revenu du Japon) ;



3

événements majeurs comme la visite de la Duchesse de Berry ; gestes et innovations techniques (sanguines du XVIIIème siècle illustrant la coulée, maquettes, plans et aquarelles se rapportant aux innovations introduites par l'entreprise) ;



4

objets emblématiques comme l'étonnant groupe de verre filé, Lien et serpent, conservé au Musée des techniques et de la culture scientifique ; aquarelles, lavis, dessins d'architecture, photographies retraçant l'évolution de la firme et de ses filiales comme ses divers sièges sociaux à Paris.



5

Les réalisations et les productions de cette

entreprise unique, devaient conduire à parcourir trois cents ans d'activité, depuis la Galerie des glaces de Versailles, l'évocation des expositions universelles jusqu'aux briques Nevada de la maison de verre de Pierre Chareau et au pavillon de

l'exposition internationale de 1937 à Paris. »



6

Face à cette trame la problématique était de concevoir une exposition à fort contenu muséographique destinée au grand public et pouvant être utilisée par les différentes activités de Saint-Gobain dans leur communication ou leurs réseaux de clientèles.



7

Il a fallu trois ans dans lesquels les dix derniers mois ont été intenses pour arriver à l'inauguration de cette exposition, qui s'est ouverte le 6 mars 2006, objet d'un mécénat partagé entre le Musée d'Orsay et Saint-Gobain sous la conduite de trois commissaires, Caroline Mathieu, Conservateur en chef au Musée d'Orsay, Maurice Hamon, Directeur des relations générales de la Compagnie de Saint-Gobain et Didier Bondue, Directeur de Saint-Gobain Archives. L'objectif a été largement rempli puisqu'à la fermeture de l'exposition le 4 juin, on estime qu'elle a reçu la visite d'environ 100 000 personnes.



8

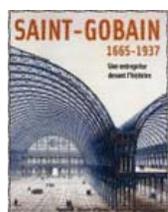


Conçue dans le cadre du Musée d'Orsay et soutenue par une scénographie adaptée, l'exposition va faire toutefois l'objet d'un « fac-similé » qui sera proposé aux différentes filiales du Groupe par Saint-Gobain Archives. De plus un DVD « souvenir » est en cours de réalisation.

**Personne à contacter :**

**Didier Bondue**

e-mail : [didier.bondue@saint-gobain.com](mailto:didier.bondue@saint-gobain.com)



10

**Le catalogue de l'exposition est disponible sur commande au prix de 44 € TTC.**

<sup>1</sup> Maquette au 1/200<sup>e</sup> du Palais des Machines présentée à l'Exposition universelle de 1855 à Paris

<sup>2</sup> Portrait d'Antoine Saladin par Louis-Michel Van Loo, XVIII<sup>e</sup> siècle

<sup>3</sup> Portrait de Madame Geoffrin par Jean-Marc Nattier (1738)

<sup>4</sup> Défournement d'un pot à Saint-Gobain, XVIII<sup>e</sup> siècle

<sup>5</sup> Maquette du Pavillon de Saint-Gobain à l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, 1937

<sup>6</sup> Mobilier en verre de René Coulon pour l'Exposition de 1937

<sup>7</sup> Catalogue d'échantillons de verre coulés de la Compagnie de Saint-Gobain en 1913

<sup>8</sup> A gauche, affiche pour le verre Triplex. A droite, vue de l'intérieur du Pavillon de Saint-Gobain de 1937

<sup>9</sup> En haut, en Bulgarie, 1883 : transport de glaces argentées de Mannheim destinées à orner la salle du trône de Sofia

A gauche, réunion de la Convention internationale des glacières vers 1910

A droite, escalier de verre du Pavillon Saint-Gobain, 1937

<sup>10</sup> En couverture du catalogue de l'exposition d'Orsay, le Palais de l'Industrie (1937)